

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

**André Campra (1660-1744)**

# **L'Heureux moment**

Cantate à voix seule

Extrait de *Cantates françoises avec symphonie et sans symphonie... Livre troisième. 1728*



*Récitatif*

First system of musical notation for 'Récitatif'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a C-clef and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a C-clef and a common time signature, with a single note in the first measure. The lyrics are: E - pris de - puis long - tems des atraits de Thé - mi - re, L'in - for - tu - né Daph -

Second system of musical notation, starting at measure 4. The treble staff continues the melody with various note values and rests. The bass staff continues with single notes and rests. The lyrics are: nis lan - guis - soit vai - ne - ment. In - sen - sible aux soû - pirs de ce fi - dele a - mant, Thé - mi - re, sans — pi -

Third system of musical notation, starting at measure 8. The treble staff continues the melody. The bass staff continues with single notes and rests. The lyrics are: - tié re - gar - doit son mar - ti - re; Le Ber - ger cha - que jour par les plus ten - dres

11

chants Se plai-gnoit aux é chos de sa lan - gueur se-cret - te, Et joi-gnoit aux ac-

15

cords de sa ten - dre mu - set - te Ces a - mou - reux ac - cens.

*Air*

19 *Gracieusement*

Thé - mi - re me -

28

pri - se mes vœux, De mes\_\_ sou - pirs el - le s'of - fen - se, \_

35

Thé - mi-re me - pri - se mes vœux, De mes\_\_ sou - pirs el - le s'of -

43

fen - se, \_ Et moins el - le flat - te\_\_ mes feux, Plus j'en res - sens la

49

vi-o-len - ce, Et moins el-le flat - te\_\_ mes feux, Plus j'en res - sens la

56

vi-o-len - ce. Sans es -

*Fin*

65

- poir, tout prêt de\_\_ mou - rir, Je che-ris\_\_ le poids de mes chai - - -

*Fin*

72

- nes, Je che-ris le poids de mes chai - nes; Mon ten - dre cœur

79

craint de gue - rir, Du cru-el ex - cès de ses pei - nes.

86

*Récitatif*

Mais, qui peut de l'a mour bra-ver les traits vain - queurs Pres des lieux ou Daph-

89

nis dé-plo-roit ses mal - heurs. Un jour le sort pro - pice a-voit con-duit Thé - mi-re, Ca-chée aux

93

yeux du ber-ger mal-heu-reux. El - le pré - te l'o-reille à ses — chants — a-mou-

96

reux. Sa fier - té parle en vain, Contre el - le tout cons - pi - re, Dieux! quel

99

trou-ble se - cret s'e-le-ve dans son cœur: Un ten-dre mou-ve - ment, suc-cede à sa froi-

102

deur. En vain el - le veut fuit le char - me qui l'at - ti - - re.

### Ariette

*Gay, modéré et piqué*

106



115

Un cœur qu'a-mour veut en-fla-mer, Se

123

flatte en vain de se def-fen-dre,

131

Un cœur qu'a-mour veut en-fla-mer, se flatte en

138

vain de se def - fen - dre. Quand il com - mence à s'al - lar - mer, Il s'est de-

145

ja laiss-é sur - pren - dre. Quand il com - mence à s'al-lar - mer, Il s'est de - ja laiss-é sur-

153

pren - dre. *Fin*

163

Contre un en - ne - mi qui nous plait, La rai - son a de foi - bles

169

ar - mes, La rai - son a de foi - bles ar - mes:

175

La re - sis - tan - ce qu'on luy fait Luy prête en - cor de nou - veaux char - mes:

182

Un cœur qu'a-

187 *Récitatif*

Tan-dis que la ber - gere à sa nais-sante ar - deur, Op-pose en - cor u - ne fier-té mou-

191

ran - te, Le ber-ger l'a-per - çoit, Est-ce u - ne vaine er - reur? Quel Dieu, dit -

194

il, à mes yeux vous pre - sen - te? Ve - nez vous sou - la - ger l'ex - ces de mon tour -

197

ment, Ou voir mou - rir d'a - mour, Ou voir mou - rir d'a - mour un mal - heu - reux a -

200

- mant? At - ten - drie à ces mots la ber - ge - re sou - pi - re. Ta cons - tan - ce dit

204

elle, a vain-cu ma ri - gueur. C'en est fait, cher — Daph - nis, tu re - gnes dans mon

208

cœur; Je cede aux doux trans - ports Qu'a-mour pour toi m'ins - pi - re. Si ma fier-

211

té fit ton mar - ti - re, — Ma ten-dresse à son tour va fai - re ton bon - heur.

## Ariette

215 *Legerement* %

215 *Legerement* %

224

En vain u-ne beau-té cru - el - le Re - siste à l'ar - deur d'un a - mant;

232

En vain u-ne beau-té cru - el - le, Re - siste à l'ar -

240

deur d'un a - mant; Qui sçait pro-fi - ter du mo - ment, Tri - om-phe, tri - om -

This system contains measures 240 through 246. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a dotted quarter note A4, an eighth note B4, a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, a quarter note F#5, a half note G5, a quarter note A5, and a dotted quarter note B5. The bass line (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand, with a key signature change to one sharp (F#) at measure 244.

247

- - - phe de la plus re - bel - le.

This system contains measures 247 through 254. The vocal line (treble clef) continues with a dotted quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F#5, a quarter note G5, and a dotted quarter note A5, followed by whole rests for measures 251, 252, 253, and 254. The bass line (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment, including a key signature change to one flat (Bb) at measure 252.

255

Qui sçait pro-fi - er du mo - ment, Tri - om - phge, Tri - om - - -

This system contains measures 255 through 261. The vocal line (treble clef) begins with whole rests for measures 255 and 256, followed by a dotted quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, a quarter note F#5, a half note G5, a quarter note A5, and a dotted quarter note B5. The bass line (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment, including a key signature change to two flats (Bb, Eb) at measure 260.



263

- - - phe de la plus re - bel - le, Tri - om - - -

271

- - - phe de la plus re - bel - le.

280

Sou - vent un des - tin ri-gou-

288

reux Nous sou - met à des in - hu - mai - nes, Mais, — pour pa - yer

294

tou - tes nos pei - nes, Il ne faut qu'un mo - ment heu - reux,

299

Il ne faut qu'un mo - ment heu - reux.

André Campra (1660-1744)

# L'Heureux moment

Cantate à voix seule

Extrait de *Cantates françaises avec symphonie et sans symphonie... Livre troisième. 1728*

## Récitatif

Basse

7

13

## Air

Gracieusement

19

28

36

45

52



### *Récitatif*



### *Ariette*

*Gay, modéré et piqué*





*A la reprise jusqu'au mot fin*

### *Récitatif*



*Ariette**Legerement* %

215

223

231

239

246

254

262

271

280

288

297

The musical score is written in bass clef with a 3/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 215-222) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The subsequent staves (measures 223-297) are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at measure 271. The score ends with a double bar line and a repeat sign at measure 297.

*A la reprise jusqu'au mot fin*